

Från möbler till samhällsbyggande

Från nedlagd industri till ny
kulturinstitution

Barbro Wenden, Virserums Konsthall

Området Bolaget



Virserum, tätort i Hultsfred

- Tidigare möbelmetropol, 40 % av tillverkningen, över 40 fabriker
- Köping 1956, uppgår i Hultsfred 1971
- Rikt föreningsliv, frikyrkor, Röda Korset
- Flyktingmottagare sedan 1940-talet

De första stegen

- Möbelindustrimuséet
- Virserums Musikvecka

EU-inträdet

- Kommunen rustar upp Dackestop
- Virserums Konsthall 1998
- Stinsen, Telemuseum, Medborgarkontor

Stadium 1

- Bidrag till det fysiska samhällsbygget med EU-medel. Konsthallen fortsätter rusta upp byggnader, mark- och vattenområden. Personal lokalt och nationellt på olika former av bidrag.
- Projektmedel lättillgängliga
- Pappershuset byggs 2004
- 1998-2006, 57 utställningar – lokala och aktuella frågor eller tematiskt med nationellt kända konstnärer

Stadium 2

- Nationell och internationell spridning/samverkan
- Lokalisering till Virserum av centra inom utbildning, forskning
- 2007-2012, 49 utställningar utgående från projekt, samverkansidéer eller planerade för vandring nationellt
- Konsthallen flyttar till Pappershuset 2009
- Projektmedel mer svårtillgängliga

Virserums Konsthall hösten 2017



Stadium 3

- Koncentration till grundtanken
- Demokratiska samtalet kring samhällsfrågor
- Småland
- Trä, Nödvändighetens arkitektur
- ”Säkrad” finansiering – projektmedel svårtillgängliga
- En ”pelare” i samhället Virserum

Vår ideologi

Virserums Konsthall är landsbygdens och periferins konsthall. Vi ser vårt arbete som ett demokratiskt uppdrag. Konsthallen arbetar nära sin lokalpublik och vill vara en naturlig del av bygdens liv och sociala, demokratiska och ekonomiska utveckling. Vissa utställningar sker i samarbete med publiken. Vi vill ge en bild av livet och dagens Sverige i motsats till den allt mer kommersiella och storstadscentrerade bild som media ofta ger. Detta perspektiv är förutsättningen för att kunna bryta med den konsensus som gäller inom samtidskonsten. Viktiga begrepp för oss att arbeta utifrån är kön, klass och geografi.

Utställningar och projekt är olika delar av en stor väv om människolivet. Utställningarna består inte av olika verk utan varje utställning i sig ser vi som en berättelse och ett helhetskonstverk.

TRÄ 2019 – landsbygd och framtid



TRÄ 2019 – landsbygd och framtid



Man talar om möjligheten att försörja sig på landsbygden, och om utveckling av landsbygden utgående från de areella näringarna, jordbruk, skogsbruk, fiske och turism. Men landsbygdens befolkning försörjer sig på samma sätt som landet i övrigt, men har oftare pendling som en del av arbetsdagen, och kanske även flera deltidsjobb.